

# OPOD *visie* FESTIVAL

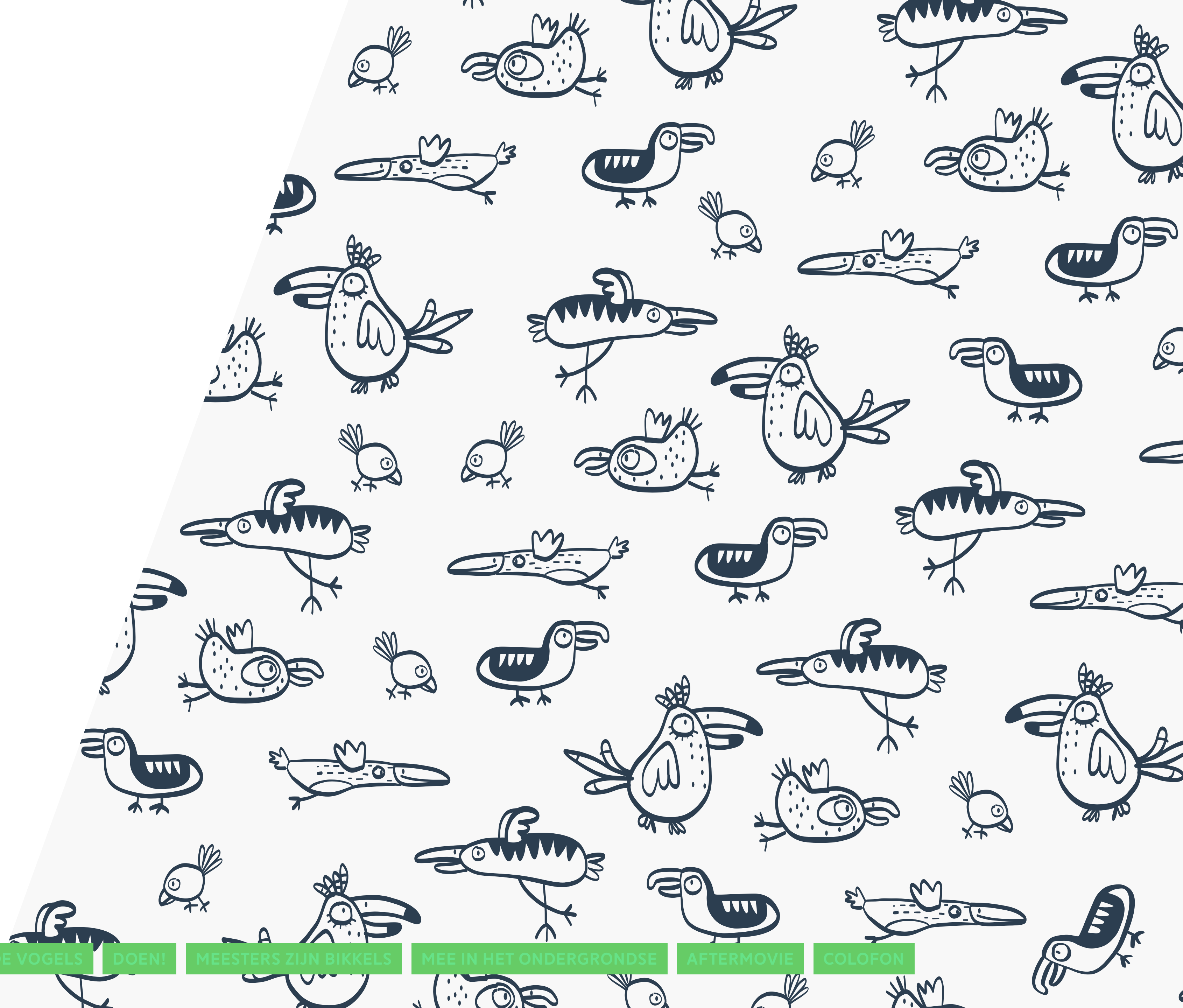
21 MAART 2018  
HAVENKWARTIER,  
DEVENTER





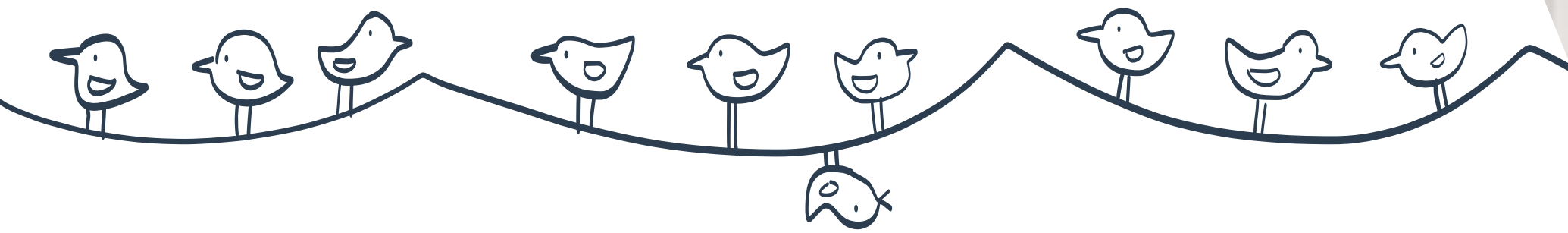
# INHOUD

1. OPOD VISIE FESTIVAL
2. ONDERWIJS DROMEN & VREEMDE VOGELS
3. DOEN!
4. MEESTERS ZIJN BIKKELS
5. MEE IN HET ONDERGRONDSE
6. AFTERMOVIE
7. COLOFON





# OPOD *visie* FESTIVAL



Ons eigen Opod Visie Festival! Een mooie gelegenheid om het met elkaar over onderwijs te hebben. Waarom doen we het zoals we het doen en waartoe eigenlijk? En hoe zien onze scholen er over een paar jaar uit? Wat zie je jezelf en de kinderen doen?

Tijdens een mooie en verrassende middag in het Havenkwartier werd het startschot gegeven om samen de antwoorden op deze vragen te verkennen en beleven.

Yvonne de Haas  
Voorzitter College van Bestuur





# ONDERWIJS DROMEN & VREEMDE VOGELS

YVONNE DE HAAS  
VOORZITTER COLLEGE VAN BESTUUR

## DREAM COME TRUE

Ruim twee jaar geleden verhuisde ik van Alphen aan de Rijn naar de Achterhoek. Van het westen naar het oosten. Ik ging mijn droom achterna: een stuk grond met veel groen om ons eigen huis bouwen. Ik dacht: eerst de droom, dan de baan. En toen viel mijn oog op de vacature van 'Bestuurder bij OPOD'. Toen we tekenden voor ons stukje droomgrond, zette ik niet lang daarna ook mijn handtekening op mijn nieuwe contract. Nu twee en een half jaar verder merk ik dat ik aan twee dromen aan het bouwen ben: een droomhuis en een onderwijsdroom. En het feit dat we hier vandaag met onze hele stichting staan, in het bruisende havenkwartier aan de voormiddag van een geweldig, mooi programma, voelt ook

als weer een stukje 'dream come true'. Aan mij, als bestuurder, is gevraagd het festival te openen. Ik vind het fijn om, voordat we straks allemaal uit elkaar gaan zwermen langs alles wat er hier te beleven is, samen te beginnen. Ik wil dat graag doen door jullie over mijn onderwijsdroom te vertellen. En ik wil beginnen met jullie voor te stellen aan Harry.

## IETS MET HARRY

Tijdens een lezing van Jitske Kramer liet ze deze afbeelding zien. Ze vertelde dat Harry het vogeltje is dat ondersteboven hangt. Ze vertelde ook dat er meestal tegen Harry gezegd wordt: "Doe even normaal joh." Vaak krijg je de boodschap mee: "Wees jezelf en doe gewoon." Niemand vraagt aan hem: "Hoe zie jij het eigenlijk?"







> Als leerkracht had ik ook vaak Harry's in de klas, daar was ik gek op en die herinner ik mij nu nog het best. Het waren de kinderen die niet voorspelbaar reageerden, die het inderdaad anders zagen, die nog niet van ons geleerd hadden om de hele dag 'normaal' te doen. En dat kon natuurlijk lastig zijn, maar dat is maar net hoe je ernaar kijkt.

Als leerkracht vond ik het vreselijk als er over een leerling, die inderdaad wat anders was, door collega's werd gezegd dat dat kind hier niet hoorde. Dat gebeurde soms als ik mijn groep overdroeg aan een collega, dat er dan ineens kinderen weg moesten. Het had natuurlijk niets met dat kind te maken, maar meer met de kwaliteiten van de leerkrachten en hun kijk op kinderen, dat kinderen vooral 'gewoon' moesten doen. Het gebeurde zelfs een keer toen ik een dag weg was geweest voor het trekken van een verstandskies. De dag erna bleek een collega iets bij de directeur in gang gezet te hebben: dat een jongetje verwezen moest worden. Mijn collega wilde geen Harry's in zijn school. Ik wel. Toen al. Daar komt nog eens bij dat we Harry's nodig hebben. Hun andere en originele kijk op de wereld zou weleens kunnen helpen om grote wereldse problemen op te lossen. Denk aan die jongen met zijn megastofzuiger, die de plastic soup gaat opruimen. Daar hebben ze ook vast weleens tegen gezegd: "Doe even normaal, met die ideeën van jou. Dat kan toch nooit!"

Gelukkig werd ik later directeur van een school waar nooit zo over kinderen werd gesproken. Het was een Jenaplanschool in Amsterdam en er kwamen juist kinderen naartoe die er elders niet bij hoorden. Eenmaal bij ons op school bleken ze helemaal niet zo gek of anders, maar juist origineel, creatief of gewoon heel slim. Wij geloofden toen

al in inclusief onderwijs zonder dat we het als school zo noemden. Het stond ook niet in onze visie... we deden het gewoon omdat we vonden dat het goed was voor de kinderen. Als ik nu achteraf kijk waren wij misschien toen al een school vol Harry's. Niet alleen de leerlingen, maar vooral de leerkrachten. Dat waren mensen die de dingen van heel verschillende kanten konden bekijken. En daardoor maakten wij met zijn allen heel erg mooi onderwijs.

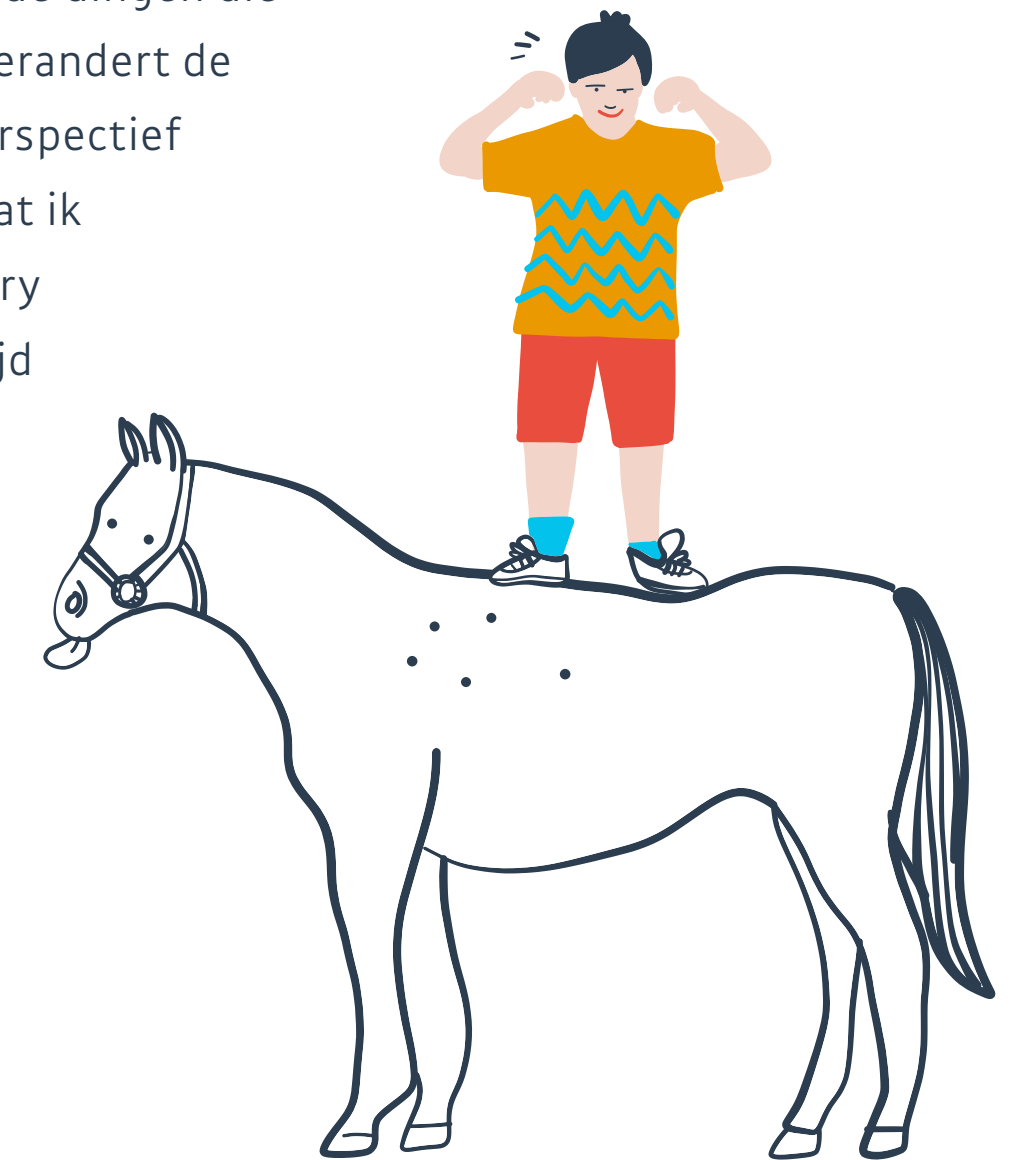
## "WE WAREN TOEN AL EEN SCHOOL VOL HARRY'S"

### DE LEERKRACHT EN DE SCHOOL ALS HARRY

Op de Kees Boekeschool (de Werkplaats) in Bilthoven mogen kinderen tussendoor in de moestuin werken, voor de ezels zorgen of kippen knuffelen. Daar hoeven ook nooit kinderen weg. Ze komen daar juist omdat er anders naar hen wordt gekeken. Zo zijn er blijkbaar meer scholen een soort Harry. En inmiddels weten we van de verhalen van Claire Boonstra: dat er in ons land steeds meer scholen zijn die hun onderwijs op een andere manier vormgeven; die buiten de gebaande paden gaan. Sjef Drummen van Agora laat ons zien dat

dit ook verdergaat in het voortgezet onderwijs, waar hij scholen maakt zonder toetsen, waar leerlingen hun eigen leerproces vormgeven. Het zijn inspirerende plekken waar leerkrachten dingen uitproberen zonder dat ze zeker weten of het werkt, omdat het immers nog nooit eerder gedaan is.

Ik heb het nog nooit eerder gedaan, dus ik denk wel dat ik het kan (ik geloof dat onze Pippi dit ooit zei, misschien wel de vrouwelijke Harry). Dat is het meest inspirerende onderwijsvoorbeeld ooit, wat mij betreft dan. Ik voel me soms wel een beetje aan haar verwant. Zeker als wij in het land met groepen belangrijke bestuurders samenkomen, voel ik me regelmatig de Harry en de Pippi. Vroeger dacht ik dat mijn kijk te anders was en hield ik me stil, maar de laatste jaren spreek ik me uit, ook de dingen die raar klinken. En daarmee verandert de zienswijze. Er komt een perspectief bij, en meestal blijkt dan dat ik helemaal niet de enige Harry ben. Er zijn er gelukkig altijd meer die graag op de kop hangen.





➤ Ik denk en hoop dat er onder onze scholen en leerkrachten ook veel Harry's en Pippi's zijn. Harry's en Pippi's die allang doorhebben dat we ons onderwijs weleens wat mogen aanpassen aan deze tijd; aan nieuwe inzichten en nieuwe kennis. Die allang zien dat we niet les kunnen blijven geven zoals al honderd jaar gebeurt. Dat we scholen anders kunnen inrichten. Dat is mooi! En wat mij betreft gaan we ze vragen hoe zij het zien. Daar zou ons onderwijs veel mooier van kunnen worden. Nog mooier dan het al is, want op veel plekken gebeuren er hier mooie dingen. En om mijn onderwijsdromen verder te dromen zou ik veel meer scholen willen waar we mooi onderwijs maken voor alle kinderen.

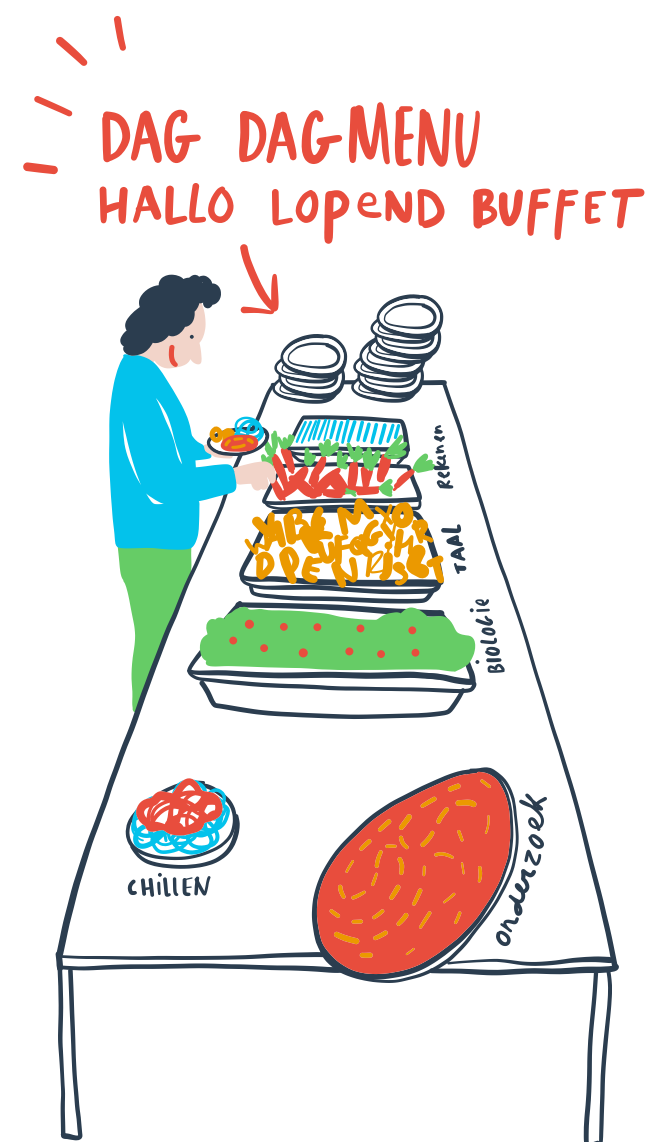
"IK WIL MEER SCHOLEN WAAR WE MOOI ONDERWIJS MAKEN VOOR ALLE KINDEREN."

### MIJN ONDERWIJS DROOM GAAT OVER

Een school als oefenplaats. Waar je jezelf mag zijn. Waar je gezien wordt. Waar je mening telt. Waar je je uit mag spreken, en anderen ook aan het woord laat. Waar je je gevoel voor eigenwaarde opbouwt en een stevig zelfvertrouwen ontwikkelt. Waar je leert hoe je hersenen werken, zodat leren leuker en gemakkelijker wordt. Waar fouten maken mag. En waar mooie dingen maken met je handen net zo knap is als complexe vraagstukken oplossen of toetsen maken.

Een school waar je niet leert uit boekjes, maar van echte dingen. Een school waar je niet de hele dag achter je eigen tafeltje zit, maar waar je je klaslokaal en de school uit mag. Een school die je zelf hebt helpen inrichten, die uitnodigt om iets nieuws te leren. Dus niet alleen volgen wat kinderen vanzelf gaan leren, maar ook nieuwe, mooie, interessante zaken aanbieden die kinderen anders nooit hadden gezien, gevoeld en geproefd.

Een school waar kinderen meepraten over onderwijs, over wat ze willen leren, ontdekken, te weten willen komen. Stoppen met er instoppen waarvan wij denken dat het belangrijk is en dan zeggen dat kinderen niet meer gemotiveerd zijn. Laten we onze kinderen zelf betrekken bij ons onderwijs. Dan wordt de school ook van ons samen.



Mooi citaat van een leerling uit groep 7, ergens gelezen: "Oh was het onderwijs hier op school niet goed? Hadden ze dat maar gezegd, dan had ik kunnen helpen!"

Een school die geen dagmenu serveert maar een lopend buffet. Met de grote verschillen tussen kinderen in je klas en in je school kun je niet meer langer je programma afdraaien in de traditionele setting, en dus alleen maar een dagmenu serveren. Voor de een is het teveel, voor de

ander te weinig. De een vindt alles lekker, de ander smaakt het totaal niet. Op naar een lopend buffet dus! Om dat in te richten heb je elkaar nodig. Een lopend buffet, met voor ieder kind iets passends, heb je niet zomaar ingericht. Dat kost tijd en dat doe je dus samen met je collega's en met de kinderen. Misschien moeten er wel wat muurtjes tussenuit in de school, omdat je klaslokaal te klein is, omdat je de ruimtes buiten je lokaal en buiten de school ook meer wilt gebruiken.

### IK NODIG JE GRAAG UIT OM JE EIGEN ONDERWIJS DROOM TE VOLGEN

Als je weet wat jouw onderwijsdroom is als persoon, en ook als school of als stichting, dan kun je zeggen: "Ach, het zijn maar dromen. Dat stukje groene groen zo ver weg. Dat kan natuurlijk nooit. Daarvoor moeten we veel te veel dingen doen en laten." Maar, als ik zo had gedacht, dan had ik hier vandaag in Deventer niet gestaan.

"ZEG WAT JE VOELT EN WAT JE VINDT. OOK ALS WEEET JE NOG NIET PRECIES HOE HET WORDT."





➤ Ik wil je vragen om je dromen achterna te reizen, om je onderwijsdromen waar te maken, om je Harry-geluid te laten horen en om te zeggen wat je voelt en wat je vindt, ook al weet je nog niet precies hoe het wordt en of het lukt. Je kunt altijd beginnen met een eerste stap. En na stap 1 komt gewoon stap 2.

Heb je onderwijsdromen? Verstop ze niet. Doe het! Begin en praat erover met je collega's, met je kinderen in de groep, met je directeur of met je bestuurder. Je kunt mij altijd bellen.

En ik wil jullie graag dit schooljaar ook bellen om wat ingewikkelde thema's met elkaar uiteen te rafelen. Bijvoorbeeld het werken aan werkdruk, want daar lijkt het vooral steeds over te gaan als je in de kranten over onderwijs leest.

### WERKDruk VERLAGING. IK PRAAT LIEVER OVER WERKLUSTVERHOGING.

Laten we geen middelen inzetten tegen werkdruk, maar voor het verhogen van werklust. Laten we de middelen niet inzetten om kinderen, net als vroeger, buiten de groep les te gaan geven. Maar laten we het inzetten om binnen de groepen, binnen de school of binnen de wijk ons onderwijs voor kinderen, en dus ook voor jezelf, boeiender te maken, om onderwijsdromen van leerkrachten en vooral ook van kinderen te realiseren. Wat is daar voor nodig en hoeveel geld kost dat dan? Of is het meer een omslag in denken, en kan er eigenlijk al heel veel?

Niet de vraag waar jij werkdruk van krijgt is interessant, maar de vraag wat jouw werklust verhoogt is veel waardevoller. Dat we behalve over 'druk' ook veel praten over 'dromen'. Fijner, en leuker. Dat ook. Zeker als we die dromen ook gaan doen.

Daarom deze middag, die vol is van werklustverhogende dingen. Soms lijken ze niets met onderwijs te maken te hebben, en hoe heerlijk is dat. Ook om eens na te denken hoe dit dan wel onderwijs zou kunnen zijn. Werklust en onderwijsdromen. Wees je eigen Harry en vindt de Harry's om je heen.

Hang op de kop. Bekijk de dingen van een andere kant. Maak plezier. Geniet. Kies je eigen weg. Doe wat jou het beste past. Leef je eigen onderwijsdroom. Met als verlangen het beste en mooiste onderwijs voor Deventer en omstreken te maken; onderwijs waar kinderen weer hun dromen kunnen waarmaken.

Wat mij betreft zijn dat de ingrediënten van OPOD Onderwijs.

"NIET DE VRAAG WAAR JIJ WERKDruk VAN KRIJGT IS INTERESSANT, DE VRAAG WAT JOUW WERKLUST VERHOOGD IS VEEL WAARDEVOLLER."









## “DE KWALITEIT STAAT NU ECHT BOVENAAN.”

“In het onderwijs is er de afgelopen 20 jaar meer op kwaliteit ingezet; trainingen en klassenbezoeken waarbij goed gekeken wordt of je wel op de juiste manier instructie geeft. Dat was vroeger wel anders. Een klassenbezoek werd meer gezien als ‘even gezellig kijken’. De kwaliteit staat nu echt bovenaan, en het is veel meer op resultaat gericht. Halen kinderen wel bepaalde niveaus? En hoe kunnen we dat weer omhoogtrekken?

Ik ga er vandaag blanco in. Ik zou het mooi vinden als ik wat ideeën om in de klas toe te passen mee kan nemen.”

**JAN WOLTER WAANDERS**  
MEESTER GROEP 5, HOVENSCHOOL

## “NORMAAL GAAT HET ER WEL ANDERS AAN TOE.”

“Ik weet eigenlijk niet zo goed wat ik kan verwachten vandaag. Er is bijna niks over bekend gemaakt. Ik kijk net voor de eerste keer naar het programma. De programmaonderdelen met muziek en skaten lijken me wel wat. Normaal gaat het er wel anders aan toe. Dan zijn het inhoudelijke workshops die veel meer op het onderwijs zitten, waar je je vooraf voor moet inschrijven.”

**MARSHA KOERS**  
JUF GROEP 5, OBS SLINGERBOS





A portrait of Martijn Lelieveld, a man with a beard and glasses, smiling. A green arrow points from the text to his head, and blue lines are drawn around his glasses.

## “KOM KIJKEN, GA DOEN EN KIES WAT JE WILT.”

“Je ziet de onderwijsdagen veranderen. Eerst waren ze meer onderwijs gerelateerd, nu is het wat vrijer. Kom kijken en ga doen, kies wat je wil. Ik merk dat veel mensen het fijn vinden om collega’s van andere scholen te zien en te spreken. Dat is vandaag mogelijk. Als je meer mensen kent en weet wat er bij andere scholen leeft, dan leg je ook makkelijker contact om informatie te verkrijgen. Dat heeft meerwaarde.”

Martijn beschrijft zichzelf als iemand die vrij concreet denkt. Een droom is leuk, maar hoe ga je die verwezenlijken en wat moet daarvoor gebeuren? Hij herkent de visie en hoopt op vrijheid en een stichting breed beleid. “We willen allemaal zorgen dat kinderen zich ontwikkelen in de breedste zin van het woord. Maar hoe je dat moet doen zal minder vast staan. Het komt minder van boven. Teams krijgen meer verantwoordelijkheid om te kijken hoe zij tot dat punt willen komen. We moeten verder blijven kijken en denken over hoe we ervoor zorgen dat we zo goed

mogelijk onderwijs kunnen bieden.”

**MARTIJN LELIEVELD**  
LEERKRACHT GROEP 3 OBS DE FLINT



A portrait of Linda van den Sigtenhorst, a woman with long hair, smiling. Green lines are drawn around her eyes, and a blue arrow points from the text to her face.

## “GEEN HAPKLARE BROKKEN, MAAR KEUZ- ES GEVEN EN ZORGEN DAT IEDEREEN KRIJGT WAT HIJ NODIG HEEFT.”

“Binnen ons bestuur hebben we het over de toekomst van het onderwijs en zien we dat lesgeven hoe we dat al honderd jaar doen niet meer kan. Illustrator Jan Jutte noemde het: ‘van dagmenu naar lopend buffet’. We moeten niet hapklare brokken voor kinderen aanbieden, maar keuzes geven en zorgen dat iedereen krijgt wat hij of zij nodig heeft.” Zo is het idee voor het festival ontstaan. En als je het hebt over een lopend buffet, dan is Fooddock natuurlijk dé perfecte locatie.

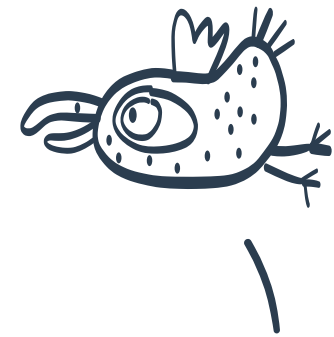
Het achterliggende doel van vandaag heeft ook een serieuze kant: het delen van de nieuwe missie en visie, die de directeuren voor OPOD formuleerden. Hoe zorgen we dat leerkrachten, conciërges en administratief medewerkers die hier vandaag zijn, deze visie met elkaar uitdragen? Ik krijg veel positieve reacties op de ontspannen sfeer en het elkaar mogen ontmoeten. Er moet niets en alles mag.”

**LINDA VAN DEN SIGTENHORST**  
DIRECTEUR VAN DE SCHAKEL

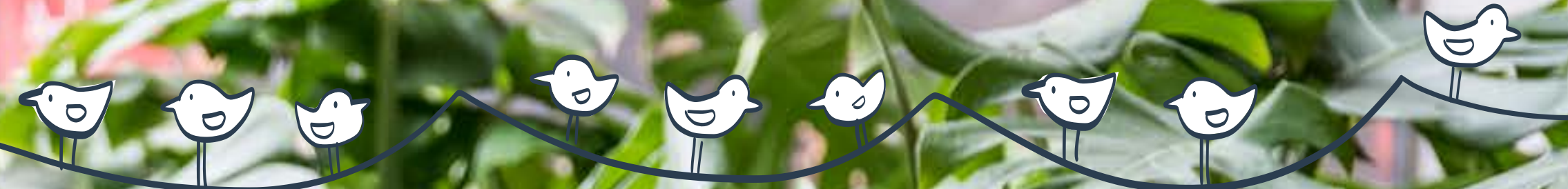


# DOEN!

Verspreid over het prachtige havenkwartier was er een bonte verzameling aan activiteiten te volgen. Onderwijsinhoudelijke clinics, zoals het inrichten van een klaslokaal, een improvisatie workshop of een speciaal honk voor meesters; er was genoeg te leren en mee te nemen voor in klas! Uiteraard was het ook mogelijk om gewoon lekker te ontspannen. Of wacht: "Ontspannen!?" Misschien volgde je wel de skate-clinic bij Burnside, gleed je van de indoor piste bij Bounz of stimuleerde je je rechterhersenhelft bij een van de creatieve workshops, typerend voor het Havenkwartier?



*"Ik wil dat het spelen en ontdekken op de eerste plaats staat. Daarna komt de rest."*





## SCHOLEN INRICHTEN: DAT KAN OOK ANDERS

Esther Hoeks leert ons aan de hand van praktische en bruikbare tips hoe je je school en klaslokalen kan omtoveren tot een prettige ruimte voor leerling en docent.



## “DE KUNST VAN HET IMPROVISEREN”

Tijdens deze workshop van Alieke van Troje leer je hoe je aan de hand van improvisatie lastige momenten kunt omdraaien in leerzame ervaringen. Improviseren kun je leren!





# MEESTERS ZIJN BIKKELS

## MEER MEESTER: ZO DOE JE DAT! // WORKSHOP DOOR ROBERT-JAN KOOIJMAN

Er zijn best weinig meesters in het onderwijs. Hoe pak je dit aan? Robert-Jan Kooijman gebruikt de Rotterdamse barbierszaak, Schorem, als ideale voorbeeld. Het kappersberoep associëren we vaak met vrouwen, maar hier zijn het de goed gebaarde, vol getatoeëerde mannen die het doen. “De meester mag wel wat meer naar buiten treden. Laten weten dat het een tof beroep is, dat door hele leuke kerels wordt uitgeoefend. Hierdoor hoop ik dat nieuwe mensen kiezen voor het vak.

”DE MEESTER MAG WEL WAT MEER NAAR BUITEN TREDEN. LATEN WETEN DAT HET EEN TOF BEROEP IS, DAT DOOR HELE LEUKE KERELS WORDT UITGEOEFEND.”

En met nieuwe mensen bedoel ik jongeren. Die ons als rolmodel kunnen zien en denken: wat een toffe groep meesters hier bij OPOD.”

Het draait om de binnen- en de buitenkant. De buitenkant is het imago, de beeldvorming van het beroep. “De meester van nu is geen geitenwollensokken figuur, dat zijn gewoon normale mensen. Die beeldvorming moet veranderen. Aan de binnenkant draait het heel erg om de liefde voor het vak en het inhoudelijk omhoog tillen. Dat is wat je bij de mannen van Schorem ook ziet.”

“Het vak van meester is bikkelen. Niet iedereen is ervoor geschikt en je moet jezelf blijven ontwikkelen. Het is geen bijbaan die je ernaast doet. We moeten de status van het beroep verhogen.” De juffen zijn in deze beweging niet onbelangrijk. Het is geen anti-juffen ding vertelt Robert-Jan. Misschien hebben zij juist goede ideeën over een nieuwe imago voor de meester? En kunnen we samen aan de slag om de meester te promoten.

## KADER: MEESTER PRAKTIJKVERHAAL SANDER DIEPEVEEN // ACHTERHOEKMEESTER

Sander, dé Achterhoekmeester, deelt Robert-Jan's missie. Ook hij wil het beroep ‘meester’ aansprekend maken. Het lijkt hem mooi om Deventer hierbij te betrekken. Hoe het voor Sander begon: “Ik kreeg een mailtje van een aantal meesters om eens samen te komen. Dit gebeurde op een donderdag onder het genot van een biertje en een bitterbal. De juiste setting om met elkaar in gesprek te gaan. We deelden verhalen over onszelf, het ‘meester-zijn’ en brainstormden over het aanpakken van het meestertekort.”





## DE SPIJBEL- HOEK

Even geen zin meer in een workshop of een clinic? Dan kon je lekker spijbelen in de spijbelhoek.



## MUZIEK WORKSHOP MUZIKALE ENERGIZERS

Positieve start van de dag? Na een dictee of rekentoets vijf minuten over? Uitgebluste klas na een uur zelfstandig werken? In deze workshop leerde je hoe je aan de slag kunt met muziek. In een half uur namen we een aantal succesgegarandeerde werkvormen door waar je morgen direct mee aan de slag kunt in de klas.



## “GEEF KINDEREN DE RUIMTE EN LAAT ZE MEEBESLISSEN.”

Laat juist de kinderen anders zijn dan anders. Zij kunnen waarde toevoegen aan de klas en aan de school. Geef ze de ruimte en laat ze meebeslissen.” Maar dat is volgens Jose door de werkdruk niet altijd even makkelijk. In Jose’s ideale wereld zijn klassen kleiner, lokalen groter en loopt er een extra leerkracht rond die overal even in kan springen.

“Ik kom net uit de muziekworkshop. Met allerlei simpele klappen, stampen en tikken, ben je op een simpele manier bezig met ritme en klanken. Door dit tussendoor te doen maken leerlingen in drie of vier minuten hun hoofd even leeg. Dit ga ik volgende week uitproberen. Boeken aan de kant, en even wat anders.”

**JOSE SPITHOVEN**  
REMEDIAL TEACHER OBS KOLMENSATE

## “LEG DE VERANTWOORDELIJKHEID BIJ DE KINDEREN EN DURF ECHT LOS TE LATEN.”

“Ik vond de basisschool super leuk. Het spelen, de vriendjes en vriendinnetjes, de leraren. Op mijn openbare basisschool was ruimte voor creativiteit en het vrij indelen van taken.” Deze vrijheid ervaart Roel vandaag de dag nog steeds. Als DJ mag hij draaien wat hij wilt. En dat doet hij. Funk, jazz, soul, op echte dansavonden en altijd vinyl.

Toch mag creativiteit en vrijheid nog wel wat meer aandacht krijgen in het onderwijs. “Leg verantwoordelijkheden bij de kinderen. Durf los te laten. Weektaken en opdrachten kunnen ze zelf inplannen. Creativiteit is belangrijk. Binnen een school moet er plek zijn voor ieder kind.”

**ROEL DAMSTRA**  
DJ



## EXPEDITIE HAVENKWARTIER

Samen met een lokale gids op expeditie kon je je onderdompelen in het verleden, heden en toekomst van het Havenkwartier. Je kreeg een kijkje in de keuken van de nieuwe creatieve industrie, je maakte kennis met de ontwerpers, de makers, zelfbouwers en bezocht spannende plekken waar je anders niet komt...

## THEATER “KLASSESPEL”

Een korte introductie-workshop van de digitale leerlijn theater Klassespel, door Stichting Theaterschip. Deze leerlijn is ontwikkeld door het Theaterschip onder de noemer van CMK en inmiddels op 7 basisscholen in Overijssel geïmplementeerd. In deze workshop beleefde je deze fijne mix van theater en educatie en werd je gestimuleerd dit mee te nemen in je klaslokaal.

HARRY'S SPOTTEN





# MEE IN HET ONDERGRONDSE

## RADICALE ONDERGRONDSE ONDERWIJS INNOVATIE // WORKSHOP DOOR SANDRA VAN ONDERWIJSKUNST

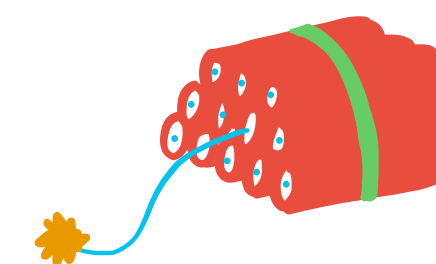
Je houdt van je werk. Je wilt je vak mooier maken. Je hebt gedachtes die soms anders zijn. Je wilt een beetje buiten de lijntjes kleuren en niet blijven hangen in plannen, boekwerken en ellenlange vergaderingen waardoor je hersenpan snakt naar zuurstof. Maar waar begin je?

“Ik verlang naar spannend onderwijs wat beter is voor alle kinderen. Onderwijs dat ander soort mensen trekt dan het nu doet. Onderwijs dat mensen doet blijven in plaats van vertrekken”, vertelt Sandra. Onderwijs met ballen. Een geheime club, waar je bij wilt horen. OPOD Ondergronds.

Stel je eens voor. Onderwijs waar ouders, kinderen maar ook jullie – medewerkers – zich zo thuis voelen dat ze altijd via de achterdeur binnenlopen. Waar we

experimenteren, dingen bedenken die nog niet bestaan en niets te gek is. In het huidige onderwijs spreken we vaak van werkdruk. Een werkdruk die te hoog is, en die we dus met z’n allen willen verlagen. Sandra gelooft in werklustverhoging. “Steeds in dezelfde groef draaien. Dat is saai. Veel van hetzelfde werkt vaak niet. We moeten met elkaar de mogelijkheden, de kracht, de lol, de verbinding vinden om er zelf iets mee te doen. Zodat je jezelf oplaadt en denkt ‘WOW natuurlijk’. Zodat we niet alleen smachten naar het weekend waarin we leuke dingen kunnen doen, maar dit elke dag de hele week door kunnen doen.”

“OPOD Ondergronds moet van de mensen zijn. Je wilt het samen doen met de mensen die inspireren, waarmee je samen energie genereert, waarmee je kunt lachen. En samen met de kinderen, de kleine radicaaltjes die geen gêne kennen, die het gewoon doen en nog niet weten wat ‘normaal doen’ betekent. Doen jullie mee? Via de achterdeur? Ga je mee in het ondergrondse?”



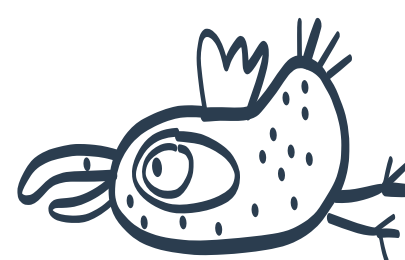




## MINI-BIOSCOOP IN KUNSTENLAB

In deze podiumruimte van het Kunstenlab, waar vaak diverse open exposities te zien zijn, kon je terecht om even bij te komen van alle workshops en clinics en te genieten van mooie of bizarre korte films en interessante onderwijs-gerelateerde films.

*Meer geld voor het onderwijs. Meer fulltimers, maar vooral meer mannen.*



## “TAPE-ART” BIJ EGBERT EGD

Samen werkten we aan een kunstwerk door het gebruik van kleurrijke tape. Egbert vertelde hoe je tape kunt inzetten om creatief aan het werk te gaan. Het resultaat: een gezamenlijk kunstwerk die we natuurlijk graag ergens zien hangen!







## PIR-SCHUIM BEELDHOUWEN BIJ KUNSTGOUD

PIR-schuim is een heel veelzijdig materiaal waarmee goed gewerkt kan worden door jong en oud. Jeanette Knigge van Kunstgoud, een edelsmid op het Havenkwartier, legde tijdens deze workshop uit hoe je van dit ogenschijnlijk ruwe materiaal de mooiste en creatiefste kunstwerkjes kunt maken.

## OPTREDENS IN “DE PERIFEER”

In het kleinste podium van Deventer, De Perifeer, kon je genieten van korte concerten van singer-songwriter Maarten van Veen. Maarten maakt al jaren de prachtigste liedjes en is één van de kartrekkers van het Deventer Songwriters Gilde. Je genoot hier van de sfeer van een intiem theater.





## “KIJK NAAR NIEUWE ONTWIKKELINGEN.”

Nadieh's onderwijsdroom: meer aandacht voor talentontwikkelingen en 21st century skills. “We moeten niet vastgeroest zitten in het onderwijs. Maar elke keer kijken naar de nieuwe ontwikkelingen en hoe wij deze zelf kunnen toepassen.”

“In de dagelijkse gang van zaken merk ik dat we bezig zijn met vernieuwing. We gebruiken nieuwe materialen en krijgen hier de ruimte voor. Als ik bijvoorbeeld iets nieuws heb betreft filosoferen met kinderen in de klas, dan kan ik dat de volgende dag uitproberen. Dan val je misschien een keer, maar leer je ook weer. Je ziet direct wat de kinderen ervan vinden. Zij vinden het vaak geweldig om nieuwe dingen te doen.”

**NADIEH BORGMANN**  
JUF GROEP 1-2 OBS KOLMENSATE

## “ZEG HET GEWOON!”

“Iedereen kan lekker bewegen en doen wat hij of zij zelf wilt doen. Vandaag staat de ontmoeting centraal. Ongedwongen met elkaar praten over wat je bezighoudt in alledaagse dingen. Dat karakter, daar houd ik wel van. Dit moeten we vaker doen”, vertelt Edwin.

Edwin spoort iedereen aan te zeggen wat hij of zij te zeggen heeft. “Denk niet teveel na over hoe je dingen moet zeggen. Zeg het gewoon. Als iemand je een vraag stelt, moet je antwoorden vanuit je hart en zo direct mogelijk. Durf te benoemen wat je vindt, waar je ook bent. Dat verwachten we ook van onze kinderen.”

**EDWIN SOLEN**  
DIRECTEUR DE KLEINE PLANEET





## SLOEPROEIEN

Sloeproeien was de manier om samen met je collega's vooruit te komen! Een gezamenlijke inspanning, op het water, onder de leiding van de ervaren leden van Daventre Portu. Helaas was de sloep nooit aangekomen.

*Laat de kinderen in de natuur spelen en ontdekken.*



## DE VEERPONT

In de – in Deventer - wereldberoemde rederij “ThuisHaven” pakte je het pondje naar de overkant en beleefde je het Havenkwartier vanaf het water! Essentieel voor het bezoeken van Burnside en Bounz.







## SKATE-CLINIC

Skaten in een van de bekendste skate-hallen van Nederland: Burnside Park & Shop. Onder de vakkundige begeleiding van gerenommeerd skater Bert Roeterdink konden deelnemers stap voor stap werken aan hun skate-skills. Eenvoudig steppen en boarden of direct op de halfpipes, ramps of rails; als je helm maar op bleef!

## BOUNZ: BODY + KIDSBOUNZ & DODGEBALL

Speel dodgeball op de trampolines of daag jezelf uit tijdens de BodyBounz of KidsBounz. Tijdens deze workshop leerde je hoe je ook op de trampoline oneindig veel oefeningen en spellen kunt doen. Een aanrader voor elke docent die van de gymles een feestje wil maken!

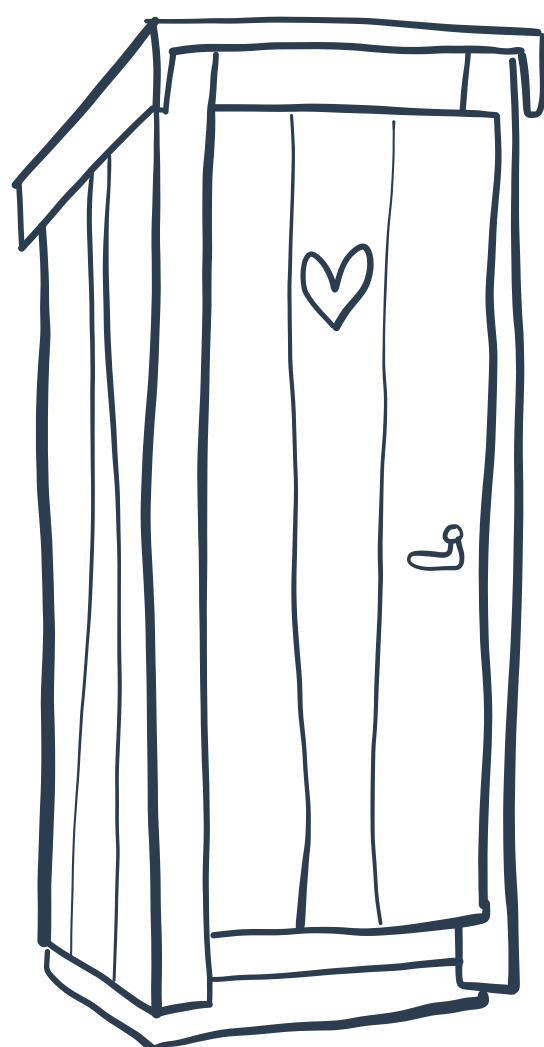




## DE ONDERWIJS- BIECHTSTOEL

Wilde je ook graag eens anoniem je ei kwijt, een keer zeggen wat je echt van je klas, collega's of leidinggevende vindt? Schrijf het op en u zijt vergeven! Dit kon in de onderwijsbiechtstoel.

ONDERWIJS  
BIECHT  
STOEL



ONDERWIJSDAG 2018  
**OPOD**  
VISIE  
Festival  
DE  
ONDERWIJS-  
BIECHT-  
STOEL



## BOUNZ PADEL

De eerste padelbaan in Deventer (spreek uit: pa-dèl) en jij kon het spelen! Maar padel, wat is dat eigenlijk? Padel is een racketsport waarbij je een bal met, jawel, een racket over een net moet spelen omgeven door een glazen wand en hekwerk. Eigenlijk een combinatie van tennis en squash. In Bounz!



## BOUNZ: INDOOR SKIËN

Het wintersportseizoen is bijna op z'n einde, maar wij gingen nog even vol overtuiging de piste op; gewoon binnen! Ben je een ervaren skiër? Dan kon je dit laten zien. Heb je nog nooit op de lange latten gestaan? Dan was je deze dag niet te oud om te leren..





MIRJAM SCHURINK  
JUF GROEP 1-2 OBS SLINGERBOS

## “IK HAAL HIER VEEL ENERGIE UIT”

Voor Mirjam is deze dag een positieve verrassing. Ze haalt er veel energie uit en doet fanatiek mee met de sportieve onderdelen vandaag. “De energie, die neem ik mee terug. Je merkt dat je met de kinderen meer moet bewegen. Daarnaast verbindt een dag als vandaag heel erg. Ik spreek mensen die ik al 25 jaar niet heb gesproken. En doe ook leuke dingen met mensen van mijn eigen school.”

Mirjam herkent het verhaal over de Harry's van Yvonne. “Je haalt je gelijk een Harry voor de geest. Kinderen die anders zijn dan anderen, dat zijn juist de leuke kinderen. De kinderen waar je hard voor moet werken, maar waar je ook veel voor terugkrijgt.”



## “CONCENTREER JE OP HET KIND.”

Jorgen is blij met de opzet van vandaag. In de ene ruimte kun je iets doen, in de andere ruimte iets bekijken. Hij houdt van muziek en ziet schilderen ook wel zitten. “Het is goed om creatief te zijn en leuke dingen met elkaar te doen. Dat is denk ik veel belangrijker dan voor de tiende keer horen hoe je les moet geven.”

Veranderen om het veranderen is niet de bedoeling volgens Jorgen. “Zorg dat je de basis goed laat, het lesgeven. Dit blijft hetzelfde, alleen treed je meer als coach op. Laat ons concentreren op het kind zelf, en wat bij hen past. Niet op de administratie er omheen. Dit doe je vaak enkel omdat het moet. Vervolgens stop je het in een la en kijk je er niet meer naar. Dat veroorzaakt bij mij de werkdruk.”

JORGEN RENSMAN  
MEESTER GROEP 7 BORGLOSCHOOL







**HUAI LI SHII**  
MEESTER GROEP 6, SLINGERBOS

## “WAT IK HET LIEFST DOE IS BEZIG ZIJN MET ONDERWIJS.”

“Het werken met kinderen, dat vind ik leuk. Het geeft voldoening en is ook emotioneel werk. Je krijgt een band met de kinderen en een heel jaar lang leef je met ze mee. De werkdruk kan wel zwaar zijn. Ik ben veel bezig met oudergesprekken en dat neemt tijd in beslag. Wat ik het liefst doe is bezig zijn met onderwijs, lessen bedenken, meer tijd voor de voorbereiding.

Ik vind het een leuk festival. Gezellige sfeer, veel bekende gezichten, allemaal open en vrijblijvend. In de workshop over het inrichten van een schoollokaal werd ik eraan herinnerd dat ik geen planten in mijn groep heb. Is mijn lokaal wel huiselijk genoeg? Kunnen kinderen zich er terugtrekken? Ik besef me dat dit niet het geval is. Ik zou het graag willen veranderen maar mijn prioriteiten liggen daar momenteel niet. Dat moet dan even tussendoor. Het zet wel aan tot nadenken over je eigen klaslokaal en het onderwijs.”

## “GA DE UITDAGING AAN EN ZEG DAARNA, WAT JE ERVAN VINDT.”

Janet’s school kiest bewust voor het thema talentontwikkeling. “Je hebt als school zoveel om te delen. Overal zijn er mensen met nieuwe dingen bezig. Daar sluit het verhaal van Yvonne ook op aan. Het gaat niet enkel om dingen doen, maar ook het delen en samenbrengen van die dingen.”

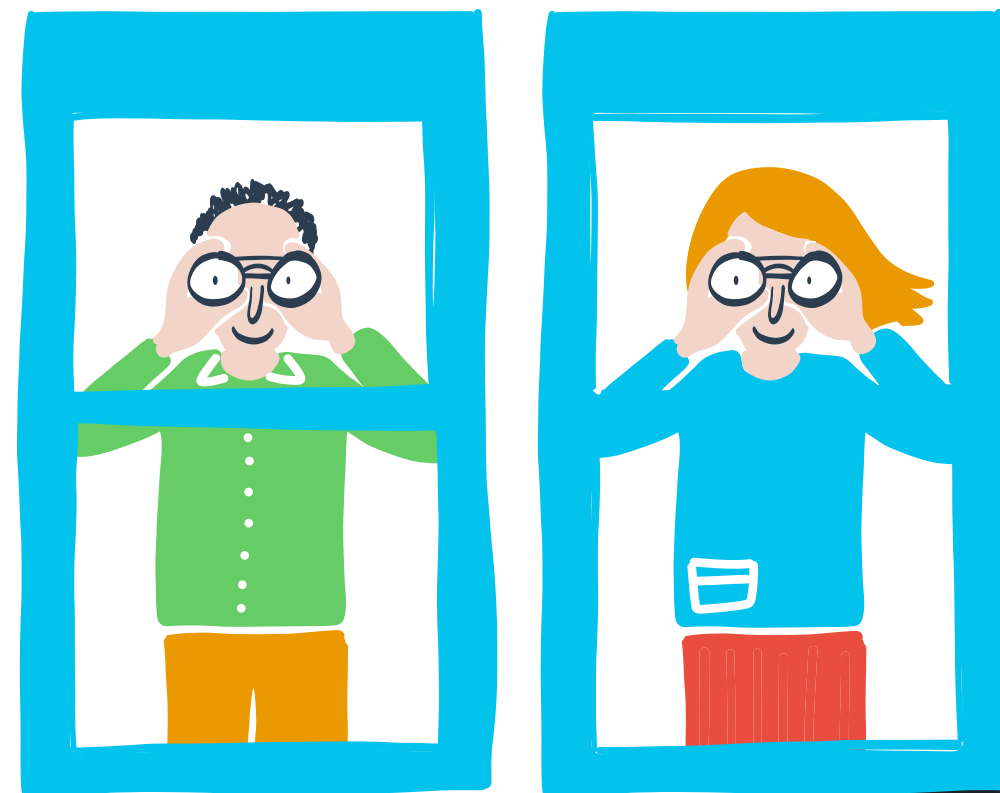
Het glas is halfvol, zo moeten we het met z’n allen ook meer benaderen volgens Janet. “Altijd naar werkdruk kijken, geen zin hebben in iets nieuws of geen tijd nemen om buiten je eigen kaders te kijken, dat schiet niet op. Je wilt allemaal het beste voor de kinderen. Misschien moeten we aan hen tips en tops vragen. Ik hoop dat zij roepen dat ze meer uitdaging willen. Wees niet bang voor veranderingen. Ga de uitdaging aan en zeg daarna, als je het helemaal hebt beleefd, wat je ervan vindt.”

**JANET KOSTER**  
ADJUNCT-DIRECTEUR OBS KOLMENSATE





# BEKIJK HIER DE AFTERMOVIE





# COLOFON

REDACTIE, VORMGEVING EN ILLUSTRATIE: VISUELE NOTULEN

WEB [WWW.VISUELENOTULEN.NL](http://WWW.VISUELENOTULEN.NL)

TEL 085-3038414

MAIL [INFO@VISUELENOTULEN.NL](mailto:INFO@VISUELENOTULEN.NL)



visuele notulen

FOTOGRAFIE: NIEK DOUP PHOTOGRAPHY

PRODUCTIE: DENNIS PLATVOET

AFTERMOVIE: HIDDE STEGINK

INHOUD

OPOD VISIE FESTIVAL

ONDERWIJS DROMEN & VREEMDE VOGELS

DOEN!

MEESTERS ZIJN BIKKELS

MEE IN HET ONDERGRONDSE

AFTERMOVIE

COLOFON

